

De Italia a España: Viajes musicales del *Decameron* de Boccaccio (1500–1650)*

Juan José Pastor Comín

Universidad de Castilla–La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), Unidad Asociada al CSIC

ORCID: 0000-0001-8165-1232

1. INTRODUCCIÓN

La vivencia en el último año de la pandemia del SARS–CoV–2 ha dirigido la atención hacia las representaciones literarias que en el pasado recogieron la experiencia de la enfermedad colectiva —*La peste* (1947), de Camus; *La peste escarlata* (1912), de Jack London; el *Diario del año de la peste* (1722) de Daniel Defoe, o los *Diarios* (1660–1669), de Samuel Pepys. La crítica filológica reciente, especialmente anglosajona, ha examinado el papel que la literatura y el arte han tenido en la historia como catalizadores de los miedos y esperanzas individuales y colectivos ante el asedio de una pandemia¹: no solo los textos narrativos,

* "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII–XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". *Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21)*.

1 PANAYI, Adriana; HAUG, Valentin: "Pandemics and Mental Health Through the Lens of Literature", *The Journal of Nervous and Mental Disease*, vol. 209, nº 2, 2021, pp. 147–149; LAWRENCE, Tom: "Infectious Fear: The Rhetoric of Pestilence in Middle English Didactic Texts on Death", *English Studies*, vol. 98, nº 8, 2017, pp. 866–880; AUSTIN, Jodie: "The Poetics of Pestilence: Plague–Time and the Writing Culture in Early Modern England", Ph.D. Dissertation, Waltham: Brandeis University, 2014, pp. 72–115; GRIGSBY, Bryon Lee: *Pestilence in Medieval and Early Modern English Literature*, 2004, Nueva York & Londres: